

Span 4900

Cascardi, Antohny J. "The Old and the New: The Spanish Comedia and the Resistance to Historical Change." *Renaissance Drama* 17 (1986): 1-28. Web.

Enfoque del artículo

- ¿Cuál es el enfoque del artículo? ¿Qué palabras clave elegirías para resumir el contenido del artículo?
- Ideología, base o superestructura, burguesía, capitalism, historia, luchas sociales
- Lukács, Goldmann, Benjamin, Adorno, Williams, Eagleton, Althusser, Jameson...



Emergencia del capitalismo en España

- Perry Anderson afirma que “no other Absolute State in Western Europe remained so resistant to bourgeois development” (3). Menciona algunas explicaciones ofrecidas por Cascardi. De acuerdo a lecturas que has hecho, ¿puedes ofrecer otras explicaciones?
- Qué es el sistema de castas y cómo afectó el desarrollo de España?
- ¿Por qué crees que Cascardi elige esta comedia para desarrollar su argumento del capitalismo tardío en España?

Fuenteovejuna y el “Arte nuevo de hacer comedias”

- Según Cascardi, ¿cómo la comedia contradice al “Arte nuevo”?
- ¿Por qué Cascardi se centra en la noción del “gusto” de Lope? ¿Cómo explica esta noción el éxito de Lope? ¿Cómo afecta la noción de “gusto” en el desarrollo de la literatura?

Cuestiones metafísicas o de moral en *Fuenteovejuna*

- ¿Cómo leen Spitzer y Casaldueiro la comedia? ¿Cómo ven el contenido político de la obra?
- ¿Estás de acuerdo con los planteamientos de estos críticos? ¿Por qué?
- ¿Por qué crees que Cascardi menciona estos críticos para apoyar su argumento?

Conciencia de clase y el proceso de dominación

- Para Cascardi, ¿qué implicaciones tiene que la comedia “resists the emergence of anything resembling a “consciousness of class” (19)?
- Cascardi utiliza la teoría del amo y el esclavo de Hegel y propone lo siguiente: “Thus the *comedia* as seen from the dialectic of master and slave may be regarded as the effort to educate the slave in the enjoyment of his servile condition, which is to say, in deriving pleasure from his work” (20-21). ¿Estás de acuerdo?

Crítica de la crítica

- ¿Cuáles son los puntos fuertes de este artículo?
¿Apoyan los pasajes de la comedia citadas el argumento de Cascardi? ¿Qué ejemplos adicionales de la comedia puedes mencionar que apoyen las ideas de Cascardi?
- ¿Cuáles son algunas limitaciones (*shortcomings*) de este artículo? ¿Qué aspectos deja sin analizar?
- ¿Qué nueva perspectiva de *Fuenteovejuna* te ofreció el artículo de Cascardi? Es decir, ¿qué otros aspectos sobre la comedia no habías notado hasta leer el artículo crítico?